

# Życie i twórczość

## Charles Perrault

PREZENTACJĘ PRZYGOTOWAŁ

ADAM TRĘBACZ KLASA 4B

# Charles Perrault



# BIOGRAFIA I TWÓRCZOŚĆ

Charles Perrault, francuski baśniopisarz, urodził się 12 stycznia 1628 r. w Paryżu, a zmarł 16 maja 1703 r. Pochodził z arystokratycznej rodziny adwokackiej, dzięki czemu stać go było na zdobycie solidnego wykształcenia w najlepszych szkołach w kraju. Perrault miał troje starszego rodzeństwa. Początkowo studiował prawo – w 1651 r. został adwokatem i miał nawet własną kancelarię. Dwa lata później objął ważne stanowisko w urzędzie finansowym Dworu Ludwika XIV. Już wtedy zaczął być przedstawiany na salonach jako literat.

W późniejszym okresie pisarz zasiadał też na stanowisku wyższego Urzędnika Kultury, którego zadaniem był nadzór m. in. nad pracami budowlanymi obejmującymi przebudowę Luwru, a później nawet Wersalu. W roku zaś 1670 objął posadę Chapelaina i decydował o tym, kto znajdzie się na liście literatów, którzy otrzymywali wynagrodzenia od Colberta i samego Ludwika XIV. Rok później Perrault dzięki wsparciu Colberta został sekretarzem Akademii Francuskiej, a potem jej Bibliotekarzem. Tym też sposobem stał się członkiem Akademii

poźniej mieszkał w Londynie. W 1680 r. swoją posadę oddał synowi Colberta (Colbert zmarł 3 lata później, co spowodowało też kres kariery pisarza). Od tego czasu Perrault poświęcił się wyłącznie literaturze. Już wtedy miał znaczny dorobek pisarski – napisał wiele parodystycznych satyr, w których kpił i wyśmiewał paryską ludność oraz wyrażał pogardę dla literatury antycznej, uznając jedynie prymat współczesnej literatury francuskiej.

Perrault swoją największą sławę zawdzięczał zbiorowi baśni i powiastek dla dzieci „Bajki Babci Gąski” (1697 r.), w którym pojawiły się oparte na motywach ludowych utwory takie jak: „Kopciuszek”, „Śpiąca Królewna”, „Czerwony kapturek”, „Kot w butach”, „Knypsy z czubkiem”, „Ośla Skórka”, „Tomcio Paluch”, „Wróżki”, „Sinobrody”. W swej twórczości Perrault często wracał też do korzeni chrześcijańskich. Tak powstał epos „Saint Paulin, Eveque de Nole” (1686 r.).

Baśnie Perraulta (np. „Śpiąca Królewna”) doczekały się adaptacji teatralnych, operowych i kinowych. Popularny balet Czajkowskiego pt.: „Śpiąca Królewna” bazuje na tej właśnie baśni. Słynną adaptacją filmową baśni Perraulta jest np. „Kopciuszek” (1950 r.) zwany przez Walta Disneya „Cinderella”

# BUTACH



\* 101 BAJEK \*

Charles Perrault

## Śpiąca królewna



Opowiedział Wiesław Drabik