

## Muzyka

**Niedostateczny** – otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, który:

mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy szóstej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy szóstej. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. Nie wykazuje chęci poprawy.

**Dopuszczający** – otrzymuje uczeń, który:

- z niechęcią podejmuje próby śpiewania lub recytuje tekst piosenek,
- z trudnością gra na flecie lub dzwoneczkach pojedyncze dźwięki,
- realizuje z pomocą nauczyciela w grupie proste ćwiczenia rytmiczne,
- z niechęcią gra z pomocą nauczyciela proste akompaniamenty perkusyjne do łatwych melodii,
- z trudnością wyjaśnia z pomocą nauczyciela niektóre terminy muzyczne.

**Dostateczny** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa w układzie zespołowym wybrane przez siebie pieśni poznane w ciągu roku szkolnego,
- wie, na czym polega forma runda,
- uzupełnia prosty schemat prezentujący formę runda,
- rozumie pojęcia: artykulacja, refren, kuplet, triola ósemkowa, polichóralność, polifonia, folklor, etnograf, koncert, skansen,
- wymienia elementy muzyki,
- wymienia polskie tańce narodowe w tym oberka i kujawiaka,
- wie, czym się zajmował Oskar Kolberg,
- określa ramy czasowe epoki średniowiecza, renesansu, baroku w muzyce (na osi czasu),

- wymienia nazwiska najwybitniejszych kompozytorów baroku: J. S. Bach, A. Vivaldi,
- wymienia najpopularniejsze instrumenty średniowiecza i renesansu,
- wie, czym zajmowali się trubadurzy i truverzy,
- wymienia tytuły pieśni żołnierskich,
- określa charakter pieśni,
- gra na flecie lub dzwonekach proste melodie popełniając błędy (4 – 5) tekstowe i rytmiczne,
- zna najważniejsze informacje dotyczące życia Fr. Chopina po jego wyjeździe z Polski,
- wymienia tytuły utworów Fr. Chopina, które powstały na emigracji,
- wie, czym jest pastisz muzyczny,
- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów dętych,
- wymienia i wyjaśnia znaczenie niektórych terminów muzycznych,
- odróżnia muzykę solową od zespołowej, chóralną od orkiestrowej, współczesną od dawnej,
- tworzy proste struktury rytmiczne.

**Dobry** – otrzymuje uczeń, który:

śpiewa rytmicznie lecz z błędami intonacyjnymi poznane piosenki w układzie zespołowym,

tworzy i wykonuje zbiorowo akompaniament perkusyjny,

rozpoznaje brzmienie większości instrumentów dętych i poprawnie używa ich nazw,

gra na flecie lub dzwonekach melodie popełniając błędy (2-3) tekstowe i rytmiczne,

wyjaśnia termin triola ósemkowa.

słucha muzyki i opisuje sposoby ich wykonania,

wymienia rodzaje zespołów muzycznych z udziałem instrumentów dętych,

tłumaczy, czym jest koncert, operetka, musical, rewia,

wie, jaką funkcję pełni muzyka w filmie,

wyjaśnia co to jest karnawał i skąd pochodzi,

w skupieniu słucha muzyki i wypowiada się nt charakteru,

zna różne rodzaje muzyki rozrywkowej, a także jej twórców i wykonawców,

wie, na czym polega rywalizacja między solistą a orkiestrą w koncercie,

wymienia, nowe formy wokalne-instrumentalne powstały w baroku,

odczytuje i zapisuje podstawowe oznaczenia metryczne, agogiczne, dynamiczne i artykulacyjne,  
odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej,  
znaki graficzne pięciu wartości rytmicznych nut i pauz,

**Bardzo dobry-** otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenki poznane w ciągu roku szkolnego w układzie zespołowym i solowym,
- wyjaśnia terminy: legato, non legato, staccato, glissando, tremolo,
- formułuje swobodną wypowiedź na temat życia Fr. Chopina na obczyźnie i znaczenia twórczości kompozytora dla kultury polskiej,
- opowiada o twórczości J. S. Bacha i A. Vivaldiego,
- wskazuje polskie wątki w muzyce Chopina,
- wyjaśnia zasadę powstawania dźwięku w instrumentach dętych drewnianych, blaszanych oraz miechowych,
- przedstawia budowę instrumentów dętych oraz kryterium według, którego dzieli się je na poszczególne rodzaje,
- wymienia skład instrumentów w: trio stroikowym, kwintecie dętym, kwintecie blaszanym, wyjaśnia sposób wydobycia dźwięku na akordeonie,
- wyjaśnia, jaka jest różnica między kolędą a pastorałką,
- opowiada historie powstania pieśni legionowych, partyzanckich, wojennych, powstańczych i żołnierskich,
- gra na flecie lub dzwoneczkach melodie popełniając 1 błąd tekstowy lub rytmiczny,
- opowiada o najświetniejszym karnawale w Rio de Janeiro,
- zna, podstawowe kroki samby i salsy,
- opowiada o muzyce średniowiecza, renesansu i baroku i przedstawicielach tej muzyki, potrafi opisać najpopularniejszych kompozytorów epoki średniowiecza, renesansu, baroku,
- rozpoznaje instrumenty w kapeli ludowej,
- opowiada o osiągnięciach Oskara Kolberga dla kultury ludowej,

- improwizuje taniec do muzyki z operetki J. Offenbacha „Orfeusz w piekle”,
- poszczególnym stylom muzycznym przyporządkowuje właściwe cechy,
- gra na instrumentach ze słuchu i z wykorzystaniem nut (solo i w zespole),
- opowiada historię powstania operetki,
- wymienia najpopularniejsze tytuły operetek,
- opowiada historię powstania rewii,
- wymienia tytuły rewii,
- zauważa triole ósemkowe zawarte w melodii z filmu „Gwiezdne wojny”,
- wykonuje w grupie „mini ścieżkę dźwiękową”,
- improwizuje akompaniament rytmiczny za pomocą gestodźwięków,

**Celujący** – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci( dbając o higienę głosu ) poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dynamicznym, we właściwym tempie oraz prawidłową dykcją i interpretacją słów i melodii piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, pieśni patriotyczne i kanony w układzie solowym i zespołowym,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór w grze na instrumencie posługując się zapisem muzycznym,
- potrafi tworzyć rondo muzyczne,
- tworzy rondo instrumentalne i wokalne,
- dobiera wtór do melodii,
- płynnie gra na flecie lub dzwonkach nie popełniając błędów tekstowych i rytmicznych,
- samodzielnie dobiera do melodii akompaniament rytmiczny,
- wykorzystuje w śpiewie oraz w grze na instrumentach znajomość pojęć i terminów muzycznych określających podstawowe elementy muzyki (rytm, dynamika, agogika),
- rozpoznaje słuchem formę ronda,

- rozpoznaje brzmienie instrumentów dętych oraz poznanych w klasach poprzednich (perkusyjnych, strunowych),
- poprawnie używa nazw instrumentów muzycznych,
- samodzielnie tworzy według ustalonych zasad improwizacje wokalne i instrumentalne,
- uzupełnia podane takty w metrum złożonym z uwzględnieniem poznanych wartości rytmicznych i pauz,
- dostrzega i omawia różnice pomiędzy muzyką średniowiecza, renesansu, baroku,
- wymienia typowe formy muzyczne dla średniowiecza, renesansu, baroku,
- rozpoznaje brzmienie muzyki średniowiecza, renesansu, baroku,
- odróżnia muzykę solową od zespołowej, dętą, operetkę, rewię,
- rozpoznaje różne rodzaje zespołów dętych,
- wyjaśnia rolę pieśni patriotycznych i historycznych w dziejach narodu,
- opowiada o znaczeniu muzyki w filmie,
- tworzy własną melodię do rytmizowanego tekstu literackiego, bierze udział w życiu muzycznym klasy i szkoły,
- bierze udział w konkursach muzycznych,
- gromadzi informacje z ważnych wydarzeń muzycznych swojego miasta, kraju,
- interesuje się wydarzeniami muzycznymi,
- śpiewa w chórze szkolnym,









