

Muzyka

Niedostateczny – otrzymuje uczeń tylko w sytuacjach wyjątkowych, który:

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla klasy siódmej. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu klasy siódmej. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. Nie wykazuje chęci poprawy.

Dopuszczający – otrzymuje uczeń, który:

- niechętnie podejmuje próby śpiewania lub recytacji tekstu piosenek, z trudnością gra na flecie lub dzwonkach pojedyncze dźwięki,
- niechętnie realizuje z pomocą nauczyciela w grupie proste ćwiczenia rytmiczne,
- niechętnie gra z pomocą nauczyciela proste akompaniamenty perkusyjne do łatwych melodii,
- z trudnością wyjaśnia z pomocą nauczyciela niektóre terminy muzyczne, techniki śpiewania, rodzaje muzyki, style muzyki rozrywkowej,
- z trudnością wymienia z pomocą nauczyciela grupy instrumentów wchodzących w skład orkiestry symfonicznej,

Dostateczny – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa w układzie zespołowym wybrane przez siebie pieśni poznane w ciągu roku szkolnego,
- wie, co to jest scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały,
- wie, kto to jest wirtuoz,
- wie, co to są instrumenty elektroniczne, elektryczne i cyfrowe,
- zna skład orkiestry symfonicznej,
- wymienia nazwiska trzech klasyków wiedeńskich,
- wie, skąd pochodzi kolęda „Cicha noc”,
- potrafi tworzyć wariacje o prostym schemacie rytmicznym,

- wymienia polskie tańce narodowe,
- wie, kto bierze udział w operze, balecie
- wie, co to jest muzyka folk, jazz, pop, rap,
- określa ramy czasowe epok od średniowiecza do współczesności,
- rozpoznaje brzmienie kilku instrumentów dętych,
- wymienia i wyjaśnia znaczenie niektórych terminów muzycznych,
- odróżnia muzykę solową od zespołowej, chóralną od orkiestrowej, współczesną od dawnej,
- tworzy proste struktury rytmiczne.

Dobry – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa rytmicznie lecz z błędami intonacyjnymi poznane piosenki w układzie zespołowym,
- wyjaśnia techniki wokalne: scat, wokaliza, beatbox, jodłowanie, śpiew biały zwany śpiewokrzykiem, overtone,
- tłumaczy w jaki sposób wykonuje się muzykę solo, unisono,
- wyjaśnia, kto to jest wirtuoz,
- wymienia instrumenty elektryczne: elektryczna gitara, kontrabas elektryczny, skrzypce elektryczne, organy Hammonda, elektroniczne: fale Martenota, keyboard, syntezator, perkusja elektroniczna,
- wymienia rodzaje muzyki: rozrywkowa, artystyczna, wokalna, wokально-instrumentalna, instrumentalna, zespołowa, solowa, użytkowa, świecka, religijna,
- zna tytuły pieśni partyzanckich
- zna budowę symfonii,
- zna najważniejsze fakty z życia J. Haydna, W. A. Mozarta,
- wymienia tytuły oper W. A. Mozarta
- zna najważniejsze fakty z życia L. van Beethovena,
- gra na dzwoneczkach popełniając (2-3) błędy hymn Unii Europejskiej,

- potrafi uzasadnić jaka jest różnica między zespołem kameralnym a chórem,
- wymienia zespoły kameralne,
- tworzy wariacje rytmiczne z wykorzystaniem różnych wartości rytmicznych,
- zna najważniejsze fakty z życia Fr. Chopina,
- wyjaśnia, dlaczego S. Moniuszko nazywany jest Ojcem Opery Narodowej,
- wymienia nazwiska kompozytorów baletu,
- wymienia nazwiska kompozytorów XX w.-W. Lutosławski, W. Kilar, H. Mikołaj, K. Penderecki,
- wymienia przedstawicieli muzyki rozrywkowej.

Bardzo dobry- otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenki poznane w ciągu roku szkolnego (solo)
- wymienia przedstawicieli muzyki jazzowej,
- wymienia kraje, w których stosuje się technikę śpiewu białego,
- wciela się w rolę „mima” i pokazuje za pomocą gestów grę na instrumencie poznanych w klasach 4-6,
- objaśnia zasady działania instrumentu carillon, katarynki, pozytywki, pianoli, szafy grającej czyli orkiestron,
- potrafi wykorzystywać aplikacje do tworzenia linii melodycznej,
- potrafi wymienić wirtuozów instrumentów elektrycznych: Andreas Vollenweider, Vanessa-Mae, Wojciech Karolak,
-
- potrafi wymienić przedstawicieli muzyki elektronicznej: Vangelis, Jean Michel Jarre, Czesław Niemen, Sławomir Łosowski, marek Biliński,
-
- objaśnia pojęcie homofonia
- wyjaśnia budowę symfonii,
-
- wymienia najpopularniejsze utwory J. Haydna, W. A. Mozarta, L. van Beethovena,
- gra na dzwonkach popołniając (1 błąd) hymn Unii Europejskiej,

- gra na dzwonek kolędę White Christmas (popelnia 1 bład),
- nazywa i omawia zespoły wokalne: duet, tercet, kwartet, kwintet, sekstet,
- wymienia skład zespołów kameralnych: duo, trio, kwartet, kwintet, sekstet, septet, okteta, nonet,
- wymienia poszczególne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej (instrumenty smyczkowe: pierwsze skrzypce, drugie skrzypce, altówki, wiolonczele, kontrabasy, harfa; instrumenty dęte blaszane: rogi, trąbki, puzony, tuba; dęte drewniane: flet piccolo, flety poprzeczne, oboje, klarnety, fagoty, kontrafagot; instrumenty perkusyjne: bęben wielki, dzwonek orkiestrowy, talerze, kotły, gong),
- wymienia przedstawicieli muzyki romantycznej: Franciszek Schubert, Niccolò Paganini, Franciszek Liszt, Fryderyk Chopin,
- wymienia tytuły słynnych polonezów: „Pożegnanie Ojczyzny”, Polonez z filmu „Pan Tadeusz”, Polonez A-dur, op. 40 nr1,
- wyjaśnia jakie cechy muzyki ludowej zostały zachowane w operach Stanisława Moniuszki,
- omawia budowę opery, baletu,
- wymienia tytuły najpopularniejszych baletów i ich kompozytorów: Piotr Czajkowski-„Jezioro Łabędzie”, „Dziadek do orzechów”, „Śpiąca królewna”; Karol Szymanowski-„Harnasie”
- wyjaśnia co to jest libretto,
- wyjaśnia na czym polega impresjonizm w muzyce,
- zna, nazwisko twórcy impresjonizmu w muzyce- Claude Debussy,
- wyjaśnia co to jest standard jazzowy, improwizacja, jazzman, combo,
- podaje skład instrumentów muzyki rozrywkowej,
- omawia historię powstania rapu
- wymienia style muzyczne wywodzące się z rock and rolla.

Celujący – otrzymuje uczeń, który:

- śpiewa z pamięci (dbając o higienę głosu) poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym, dynamicznym, we właściwym tempie oraz prawidłową

dykcją i interpretacją słowa i melodie piosenki z repertuaru dziecięcego i popularnego, pieśni patriotyczne,

- gra na pamięć płynnie melodię hymnu Unii Europejskiej,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór w grze na instrumencie posługując się zapisem muzycznym,
- stosuje niektóre z poznanych technik głosowych w praktyce np. jodłowanie, beatbox, scat, śpiew biały, overtone,
- opisuje brzmienie instrumentów użytych w utworze muzycznym,
- gra na dzwoneczkach melodię „Kołysanki” Johannes Brahmsa,
- potrafi wymienić instrumenty ludowe z innych zakątków świata (Ameryka Północna-banjo; Ameryka Południowa –guiro; Hiszpania-lira korbowa; Irlandia - chrotta; Syberia – bęben szamański; Japonia – samisen),
- opisuje budowę instrumentów elektrycznych i zasady wydobycia dźwięku: elektryczna wiolonczela, kontrabas elektryczny, skrzypce elektryczne, organy Hammonda, gitara elektryczna i basowa,
- wypowiada się nt. syntezatora nawiązującego do brzmienia innych instrumentów na przykładzie utworu Marka Bilińskiego „Dom w dolinie mgieł”,
- rozpoznaje różne rodzaje muzyki podczas percepcji utworów,
- wymienia cechy słuchanej muzyki i wskazuje różnice między poszczególnymi stylami,
- wykonuje popularną melodię „Szła dziewczeczka do laseczka” w stylu rap, a refren – w stylu rockowym, z wykorzystaniem techniki beatbox,
- opowiada o tradycjach bożonarodzeniowych w innych krajach: Brazylia i Filipiny, Czechy i Słowacja (Argentyna, Włochy, Anglia, Niemcy, Hiszpania, Skandynawia, Rosja i Ukraina, Grecja,
- rozpoznaje słuchowo rodzaje zespołów wokalnych i instrumentalnych,
- rozpoznaje słuchowo liczbę wariacji w utworze i uzasadnia, na czym polegały zmiany tematu,
- potrafi rozmieścić sekcje orkiestry symfonicznej,
- uzasadnia wybór, która wersja utworów (tradycyjna czy jazzowa) jest ciekawsza,
- wyjaśnia terminy baletu: pointy, plie, pirouette, pas, jete, tout,
- rozpoznaje tańce narodowe w przykładach muzycznych
- porównuje impresjonizm w malarstwie i muzyce,

- rozpoznaje na podstawie przykładu muzycznego, z jakiego regionu Polski pochodzi taniec,
- opracowuje własny loop rapowy,
- aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym klasy, szkoły,
- bierze udział w konkursach muzycznych,
- śpiewa w chórze szkolnym.

